

中國傳統文化的世界意義和當代價值—漢字：文化的載體

聶振韜教授主講 （共一集） 2015/5/27 聯合國
教科文組織1號演講廳 檔名：56-174-0001

尊敬的、敬愛的上淨下空老法師、老人家，尊敬的各國的、各處到來的宗教領袖，尊敬的教科文組織的各國的大使，親愛的兄弟姐妹女士們、先生們，大家好。

在我講話之前，我先給大家施一個中國傳統的禮節，可能大家好多都不知道了，年輕人都知道了，我來給比劃一下。這個小小的禮節它裡邊有很深的文化，你說我們抱拳作揖、拜拜，到底是左手抱右手，還是右手抱左手？這個有講究的。我在日本、我在韓國，學生們都問我這個問題，我都沒想到問這個事。那我就跟您說了，裡邊的文化是什麼？中國左邊為上，上左，以左為上，以左為尊，右邊為下；左邊為陽，右邊為陰；左邊為天，右邊為地；左邊為男，右邊為女。因此男人抱拳就剛才我說，左手抱右手深深鞠一躬，放到額頭上深深鞠一躬。女的反過來，但女的不像男人，男人有陽剛之氣，有點剛勁，女的要有點溫柔，要有陰柔之味，味道。怎麼使？我給妳比劃一下，在座的女士們看看這個怎麼弄。這麼回事，右手搭左手，放這來。男人這是陽剛之氣，女性陰柔之美。

中國這種禮節，真是那種文化，那種美感，而且它有巨大的世界意義，你別看這個小事，有當代的價值。非洲的埃博拉（伊波拉），大家都知道這兩年很風行，死了很多人。因此中國禮節這些年變了，見面就握手，就擁抱、接吻。但是非洲這個埃博拉一盛行，非洲人變了，我在電視上看到他怎麼施禮？不握手、不擁抱、不接吻了，就這麼一回事。這就是不握手，肢體不接觸，兩人之間不會交叉感染，不會傳染，那埃博拉它就沒法傳染，它自己就滅了不是

。你看看，要是早點我們都用中國的拜拜，誰也不挨誰，我們佛學的合十，道家的這麼來，誰也不挨誰，埃博拉沒那麼瘋狂。所以你別看中國這小小的禮節，它的世界意義，它的當今價值就看到了，多麼的廣大，多麼實用。

今天我講的就是上邊題目，「中華文化它的世界意義和當今價值」，順便也說說，下邊有人演示，承載這種文化的漢字，它的魅力、它的美感、它的文化，博大精深的文化。

中國文化的核心是什麼？中國人叫國學。其實國學，各國都有自己的學問、學術，各國都可以說自己的國學。而中國的國學是什麼？具體化，就是在中國人民大學率先成立國學院的時候，新世紀的時候，大家在討論什麼是國學？學界討論的，大體一致的共識就是儒家為主，儒釋道互補兼容、通融互補的文化。中國文化這個大廈、這個高樓，支撐它的是三根大柱子，第一儒學，這是本土文化，而且最早的；第二就是從漢代進來的，中國化之後，成了中國不可或缺的佛學；第三就是道家。這三種文化共同支撐起了中華文化的這個高高的大廈。

這個儒家為主，這早了，由來已早了，在二千五百年以前出了孔子，大家都知道的，都認識的。孔子最大的功勞，就是把他二千五百年以前，我們已經非常光輝燦爛的中國文化做了個總結，寫成了六本書，就是《詩》《書》《樂》《易》《禮》《春秋》。那裡邊要啥有啥，哲學的、史學的、文學的、藝術的，百科全書什麼都有，而且把它傳下來了，後世的中國文化就是從這派生出來的。

因此，對於孔子的評論，我自己認為，評論得很多，我認為民國期間一個大學者叫柳詒徵，史學家、文化學家，他很簡短的幾句話，他這麼評孔子說：「孔子者，中國文化之中心也」，孔子就是中國文化的中心；「無孔子，則無中國文化」，如果沒有孔子這個

人的話，我們就沒有中國文化了。這不錯呀！為什麼這麼說？下邊兩句話接著說：「自孔子之前，數千年之文化，賴孔子而傳；自孔子之後，數千年之文化，賴孔子而開。」說得真對！正是孔子的繼往開來才有我們今天。我們敢說，中國人敢說，驕傲的、自豪的說，我們中華民族有五千年光輝燦爛的文化，要不是孔子總結的話，我們敢說嗎？我們不敢說。我們至多能說二千五百年，沒有五千年。所以，以孔子、孟子為代表的，創建的儒家文化，真是支撐我們中國文化大廈的第一根大柱子。所以今天我就想說說，這個儒家文化它到底是什麼？

儒家文化從先秦、春秋戰國已經很發達了，已經成系統了，已經很完備了，但是那個時候沒人用。這我們就要感謝大漢王朝，劉邦統一天下，下馬治天下，休養生息，抓抓經濟建設，讓大家好好種種地，是不是？不到七十年，到了第四代第五個皇帝漢武帝，那時候就像我們這近六、七十年，國家崛起，經濟騰飛，有錢、有糧了。當時就有一個成語叫「粟陳貫朽」。什麼是「粟」？小米、小穀子。「陳」，「太倉之粟，陳陳相因」，國庫裡邊的、倉庫裡邊小米老的沒吃完，新的又倒上，吃不完了。「貫朽」，穿錢的繩子漚朽了，花不出去。

有錢了，有吃的了，這時候漢武帝一代英主做了兩件大事。一個就是打通絲綢之路，從中國一直到西方羅馬，第一次中國人走向世界，建立了絲綢之路。互相交換，互通有無，互相認識，互相了解，真是一條和平之路。另一件事更重要，我認為這是中國歷史上第一次提出了文化建設。國家富強了，我們希望的不是一時，我們希望它是長治久安，永遠的下去。因此，就要找出一個可以指導我們長治久安的一種指導思想。

在漢初大家都在總結，為什麼這個秦朝就兩世而亡？以賈誼為

代表的《過秦論》，就論秦之過，總結經驗，總結歷史的教訓。於是感覺到秦始皇所取的法家不可以，「以法為教，以吏為師」，不讓讀書，消滅文化。那挾書之律，看見大街上誰挾本書，馬上砍了，沒二話說，不商量，苛刑峻法。這不是中華民族的選擇。而到了漢武帝，大家總結出來了，我們應該叫「罷黜百家，表彰儒術」。原來不是叫獨尊儒術的，叫表彰儒術。什麼意思？把儒家思想、方法論立一個標杆，大家照著做，這就叫表彰儒術，後來就變成獨尊儒術了。不僅是表彰儒術，其他的學說，儒那是為主的，有用的我們也拿來用。特別在漢明帝之後，佛學進入國家了，我們是擁抱著歡迎，經過中國化，我們儒佛道互補，形成了儒家為主，儒佛道互補這樣的博大精深的文化。

儒家的文化，所謂大道至簡，我現在只講，因為時間很短，我就用幾個詞來說說儒家文化的本質是什麼。第一個詞，就是「仁」字。我們說儒家思想、孔子的思想用一個字來說，什麼？仁，仁義的仁，仁愛的仁。一個人，這邊一個兩橫，宋代的儒家曾經說是二，不是個二，它是個古「上」字。段玉裁在作《說文解字註》的時候，說這是個古「上」字，說對了。甲骨文、金文裡邊就是上邊一個短橫，下邊一個長橫，一個長橫上邊一點就是上，下邊一點就是下，它是指事字，這是對的。一個人，這邊一個上字，什麼意思？一個人要做一個高尚的人。這是孔子要求每一個人，我們不同於草木鳥獸蟲魚的人，都該是一個仁者。

仁者什麼內容？大家都知道，我想就說兩句就行了。正面的，仁者什麼？愛人，就是我們說「仁者愛人」，首先愛自己，珍惜生命。現在大學生跳樓的真多，全世界每年不知有多少，我首先就覺得他自己就成不了個仁者，太自私了。「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」，中國老人家、老一輩老祖先教導的孝字，你首先就要珍

惜自己的生命，愛自己，另外愛自己的親人，愛自己左鄰右舍的鄰居，愛天下的人，普天下的人。這儒佛道一致的目標就是愛天下的人，護佑蒼生。我們上淨下空老人家寫了多少護佑天下生民，這就是愛人，愛所有的人。

反過來，就是東西方都知道的，特別西方很推崇我們這兩句話，就是《論語》中說的「己所不欲，勿施於人」。我不想挨打，我絕對不打人；我不想做的，我不想承受的，我絕對不會放到別人身上，讓別人受那個罪。農村都愛說，「在家不打人，出門不挨打」，是不是？我處處尊重別人，那我一定會受到別人的尊重，這就是仁。我不扯得遠。那個「仁」字，在《論語》裡邊有一百零五處，出現了一百零五處，講解的也有五十八處。在這我不多說了，只說這兩條，大體上也差不多了。

你每個人要求做個仁者，何以見得你是個仁者？第二個關鍵詞「禮」，就是文明禮貌的禮，我們上來就施一大禮，就是這個禮。禮，就是人和人交往最大的、最高的原則。孔子跟老子不一樣，正當那個禮樂崩壞、天子不尊、諸侯征伐、政出多門的春秋，中國歷史上第一次大動亂，亂了六、七百年那個時代，出來的思想家都在考慮我們人該往何處走。

老子最重要的一個，老子與孔子他著眼點不一樣。老子認為就是人跟生我們、養我們的環境、自然不和諧了，人太浪費、太荒淫了。那個時候殷紂王的酒池肉林，真是不可思議。所以就提倡人和自然要和睦相處，大慈大悲，要儉約，要不敢為天下先。所以老子講的：「我有三寶，持而保之。一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」說得太對太對了！慈，就對天地萬物大慈大悲；儉，我們不能糟蹋，掉個米粒都要把它吃了，不能濫採濫伐，浪費人類賴以生存的資源；我們不能跟天地爭先，我們要讓著點。這太高了！

而孔子的著眼點與老子不一樣，他發現現在天下大亂是怎麼回事，誰亂了天下？老人家一看不是草木亂了天下，不是蟲魚亂了天下，也不是鳥獸亂了天下，人自己亂了天下。人就要檢討自己該怎麼辦，人是有群體的、有社會的，把群體搞成一個社會，然後建立國家，人需要這樣的，跟其他生物不一樣，其他生物做不到，我們人要這樣的。因此他就著眼點，人和人的關係怎麼相處，我們才能天下太平。於是他這位老人就總結出了人和人的關係，就是人倫有這麼五種，就是五倫，大家都知道了，父子、兄弟、夫妻、朋友、君臣，是不是？蓋無例外。真是，人家那時候智慧真高，把話都說完了，我們只能照著說、照著做了，你做都沒做到，是不是？

它有個原則，怎麼處理這幾種關係，那就是「父慈子孝」，特別孝字，中國是「百善孝為先」、「忠臣良將必出孝子之門」，孝提得最高，父慈子孝。「兄友弟恭」，友就是兩隻手拉著，老大哥要照顧好小弟弟，出門要拉著，別跑丟了，像個老大哥。那弟弟呢？要處處尊敬我們的大哥哥，我的大哥哥真是得尊敬，是不是？夫妻，恩睦，那多少年修的同床共枕，你能不珍惜它嗎？互相都有很深的恩德，要知恩報恩，要和睦相處，建立一個好家庭，生兒育女，上承宗廟，下繼後嗣，讓我們每一家香火不斷，讓我們整個民族繁衍不息，非常重要。

然後這三種關係，家庭關係之後就是社會關係。一個朋友，朋友就是我們現在的共同幹事業的團隊，這就是朋友。「朋友有信」，一定很真誠的對待我們朋友，說出每句話我們一定要兌現，不能言而無信；言而無信，朋友就沒了。「君臣有義」，君和臣就是上下級的關係。你知道社會的構成有層級的、有板塊的，我們一個事業是一個板塊，我們各板塊一層一層的，地方政府，中央政府，最後最高的是吧。每一個板塊、每一個層級都有一個頭，那就是君；

下邊大家都按制定的綱領、法規、政策照著做，都是臣。中國人講，很會講，抽象繼承法。我們的中藥，最重要的一味藥就叫君，下邊配藥都叫臣，我們多會用。君臣有義，義就宜也，應該不應該，分清大是大非。我們好好討論，符合全民要求的，這就是義，我們一定照著做。應該做的堅決做下去，不該做的堅決不做，這就是君臣有義，清清楚楚的。

這五倫就構成了我們禮的最高的原則。當然禮是從宗法社會說，我們不說了，我們說我們應該遵守的，就是這種人和人之間各種關係的守則、準則，很高的準則。大家都能這樣做了，我們的文明程度很高了，文明禮貌就是一對雙胞胎。你文明程度高了，你自然有禮貌；如果你有禮貌的話，你的文明程度一定很高。

這麼做得好，禮做得好，它的效果就是第三個詞「和」字。中國為「和」的文化。以仁為本，以仁德的仁，剛才第一個字，那是最根本的。以和為貴，「和」尤其適合於全人類、全世界，從古到今，這是我們人類最高的追求，最希望的是和平，天下太平。我們現在看到的，有的地區、有的國家、有的民族天天在打仗，天天死人，我們心裡難過。

所以「和」那個字，中國人真會造，最基本的「龠」，上邊是個三角形，就像三根筷子我們壘成一個三角形。這是什麼？是集合的集，三就是多，用三個棍「亼」，就是後來寫的幾個小鳥落到樹上，群鳥歸林那個「𠂇」一樣。群鳥歸林這個「𠂇」，三個「隹」字，底下個木字，後來變成一個了，一個樹上落著小鳥，那是個會意字。這個三角形，這個三根棍做這個「亼」字，是個指事字。好！上邊一個「亼」，下邊三個「口」，三個口是多種的發聲器，嘴巴唱出來的，能發音。下邊大家都知道那是個什麼玩意？古漢字，是這麼五豎兩橫，我自己認為那是一個排簫，多種發聲器。什麼發聲器

？樂器，集中到一起就是個樂隊。你知道樂隊必須是統一指揮、統一音高、統一旋律、統一節拍，這樣才能做得很動聽，彈得、吹得很動聽。要不一致的話，就不和了，那就不好聽，雜亂無章，是不是？音樂最能表現和。所以古書上就說，「禮，天下之序也」，我說應該天下之大序也，「樂，天下之大和也」。而且孔子特別在六經當中有音樂，有《樂經》，不能小看。而中國人對於音樂就是最和美的聲音，樂音，最和美的。這邊一個「禾」字，禾苗的禾，這是會意兼形聲，或者形聲兼會意，非常美的一個字，體現出中華民族的智慧。你什麼比造「龢」，有這個龢好？沒有別的了，是不是？後來不好寫，不是太稠了嗎？就用一個口加個禾。後來這樣子寫不好看，把禾挪到左邊，口挪到右邊，就是現在和平這個「和」字。

「和」是整個社會的和諧，構建一個和諧的社會，這是人類的共同的希望、渴望。但是和，有的地和，有的地不和，現在就是這樣。我們為什麼要開這個會？就希望各種宗教、各種種族、全世界人民，我們都嚮往和平、呼籲和平、爭取和平，讓我們全世界和平。多好，多高！但是目前為止，好多地不和，而且縱觀歷史，簡直是一部戰爭史，和的時候少，不和的時候多。我們接受這個教訓，我們從我們現在這代起，一定讓它和，達到全世界都和，最高的準則，最高的境界，最高的水平。

和的最高境界是第四個關鍵詞，「中庸」。儒家創造的，實際大家都承認的，都贊成、讚賞的，中庸倆字太不得了！那是無過無不及，那是最好。我是中國河南人，河南的口語就是中不中？中。不說行，北京話，普通話，行不行？行。但是「行」和「中」絕對不一樣。中是高於線，行是低於線，這中是個上限，行是個下限。我們堵車了，塞車了，警察來疏導疏導，我們車能走了、能行了，

那是很低的事。那中就是好不好？譬如做飯，你飯沒煮熟，那不中，吃不成；你燒過了，糊了、焦了，那也不中，也吃不成。什麼時候行？最好的時候。最好的時候就是中，那才能吃，這是中。庸就是用，放到一起是中用。我們加一句，好使，中用。我們每個人都能夠發揮自己的才能，為世界，為人類，為社會，做出貢獻，創造價值，那我們就中用。我們的子孫希望中用，我們的學生希望中用，不中用就遺憾了。反過來，用中，就是把事情做到最好，頂頂好，就是中用，用中。

因此中庸就是儒家最高的思想境界、哲學境界、美學境界，最高的。這最好，最好就是中，就是中庸，就是中用，好享用，最好。真正達到中庸這個境界的時候，那就是世界大同。我們上淨下空老人家一直在說，我們要讓世界實現世界大同，這是中國人的使命，東方人的使命，全世界的使命。我們爭取世界大同，天下太平。這真是個宏願，偉大的願望，我們一定要爭取。這比馬克思提出來的「英特納雄耐爾」，共產主義，要早兩千年。而且在孔子那個物資相當貧乏、非常貧乏、極度貧乏的時候，這位大智者，這位聖人，竟然想起了大同世界這個藍圖，多不簡單！而且給我們描繪的，我覺得比馬克思那兩句話具體多了，清晰多了。馬克思就是各盡其能、各取所需，那好，不是不好，非常好，我們一定英特納雄耐爾，一定要它實現。那大同世界也是要實現的，大同說得更具體。

首先總綱，「大道之行也，天下為公」，大家都沒私心，都是為了全人類、全社會，多高！下邊接著就是具體了，「選賢舉能，講信修睦」，我們選舉我們最有道德，品行最高的，道德最高的，德行最好的，有才幹的人做領袖。大家講誠信，友好、團結，講信修睦。而且每個人都不單單孝敬自己的老人，看到街上有老人，別家有老人，鄰居老人沒人照顧，子女打工去了沒人照顧，我們在家

，我們同樣孝敬，那是我們的爹、我們的媽，一樣。就是說的「人不獨親其親，不獨子其子」。我們不單單愛我們的子女，你的子女都是心尖肉，我們最愛的莫過於我們的兒女、我們的老人，但是看見別人的子女，那也是我們的子女。做老師的尤其如此，愛生如子，你要做不到愛生如子，你就不是個合格的老師。你是不是愛生如子，那孩子們一看就知道。所以大家都一樣，天下是一家，多好！

而且這樣就「老有所終」，老年人人生百年，最後安安靜靜的，毫無遺憾的，心安理得的，笑咪咪的走了，往生了，到極樂世界去了，是不是？然後「壯有所用」，每個青壯人都有工作，沒有失業的。「幼有所長」，我們的子孫，每一個都能享受到優質的教育，健康成長，多好！一個不要落下。下邊接著說，還沒忘記那一群弱勢群體，就是「鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養」。「老而無妻曰鰥」，孤老頭子；「老而無夫曰寡」，孤老婆子；還有孤，沒爹的叫孤；沒兄弟姐妹的叫獨，現在獨生子女也多；還有廢疾者、殘障人，社會全包起來了，你說多好。大家都無憂無慮的，享受著我這一生應該享受的權利，該多好！

更重要的還有「貨惡其棄於地也」，東西灑到地下浪費了，我們心痛，趕快把它弄起來。但是「不必藏於己」，是必不藏於己，一定不是把它拿回自己家裡算自己的。天下為公，那是大家的，入國庫，是不是？下邊，「力惡其不出於身也，不必為己」，自己的能力、才幹只怕我發揮不出來，但是不是為了自己，為了整個社會生民。多高的思想境界！你看，這樣最後夜不閉戶了。剛才蔡老師說，李世民那時候就夜不閉戶。不像現在我們不僅出門要鎖上，還要有個防盜門，好幾層，你說是不是？人心不古，世風日下，真是比我們老祖先、比儒家思想的大同差得太遠了。我們應該如此，向著我們想的去做。

實際儒家思想這幾個關鍵詞（下邊我不說了），怎麼實現「大同」，就是「修齊治平」，修身、齊家、治國、平天下，這大家都知道的，我這不再展開了。這是世界人類思想觀念無所不包，「仁」是孔子的、儒家的人生觀，「禮」是儒家的倫理觀，「和」是社會觀，然後，「中庸」哲學觀，「大同」世界觀，「修齊治平」價值觀。我自己的認為，這人類，所有的人，東方、西方的，所有的思想觀念全包其中了。

湯恩比曾經說，應該有個世界國家，有一個世界政府，它的模式就是劉邦建立的漢朝。太對了，太對了！正是漢代的獨尊儒術，而且讓漢代，前漢、後漢和蜀漢四百多年，中國真正國家統一算起來也就兩千多年，它佔了五分之一強、四分之一弱，佔了四分之一，真是好！湯恩比用漢代的模式來，非常有道理。你看看，在漢代形成的傳統文化，所謂漢文化，多大的魅力。那是我們中華民族的，那就是綱常，三綱五常。形成綱常那時候，按照綱常往下走，儘管你改朝換代，凡是按綱常的都是長命王朝，不按綱常的、亂了綱常的都是短命王朝，概不例外，你檢點檢點近代歷史。

而這種漢代的綱常，這種文化，這是民族的選擇、歷史的選擇、時代的選擇，不是每個人的選擇、某個人的選擇，說實在話。而這種漢文化的影響深入人心，我舉個例子。你看，咱們的民族，中國的民族最大的漢族，語言是漢語，字是漢字，是不是？皇帝是漢皇，將軍是漢將，江山天下是漢家江山，對不對？男人叫漢子、男子漢，老了叫老漢，女的還叫女漢子，叛國投敵還叫漢奸，你看看多深入民心。現在到各國有漢人街，有的說唐人街，漢唐盛世，是不是？所以深入民心。這樣實際就是由秦漢敷衍下來的整個的一大堆，一個金山、銀山，珠寶之山，鑽石之山，我們的精金美玉，傳統文化像山一樣的，我們都把它不知道，視而不見，太遺憾了。

經史子集真厲害，多好，我這不說了。「經」，剛才講到了經；「史」，我也不說了；「子」，我也不說了；我說說「集」。「集」是文學作品，你看看美不美？我這給大家唱一句「陽關三疊」好吧？調節調節氣氛。你知道我們的文章可以唱，可以吟誦，我們的詩詞曲賦更是唱的。《渭城曲》，「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新」，大家都會背，當時都是唱的。怎麼唱？我唱給你聽聽：「清和節當春，渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」捨不得你，是不是？多好！

所以經史子集是我們中華文化的寶庫，那是一個寶藏、寶山，它有巨大的世界意義、當代價值。這些用什麼寫成的？漢字。漢字在民國期間，好多學者反傳統，一百年反傳統，有人就提出來，「漢字不滅，國家必亡」。現在看謬論，太荒謬了，太無知了。現在漢字不僅不能滅，而且全世界都應該學。真要全世界都會使漢字，會讀中國的古文，能夠讀中國的經史子集，那一座寶山寶藏就是你的了。

你看中國的萬里疆土、千年歷史，正是由漢字記錄下來了。千年歷史，至今我們都知道；萬里版圖，不管你說的什麼方言，你說的廣東話，你說的福建話，你說的是蘇州話，你說的河南話，你說河北話，你說是東北話，儘管聽不懂，我們一寫漢字都知道。這是其他文字所不能代替的，最優越的。它不僅有音，其他都有音，不僅有意，它還有形。形音意法，語言只有三要素，「音、意、法」。唯有漢字，因為有漢字、漢語，形音意法俱全，最優秀的。

我在這時間到了，我不能再扯了。好，下邊咱們看看怎麼來說我們的漢字，大家看看，有機會咱們再聊。好，謝謝各位大德、諸位賢能，好，謝謝、謝謝。