

論千古至聖，萬代師表—孔子 聶振弢教授主講 (共  
一集) 2016/8/7 新加坡濱海灣金沙博覽與會議中心  
A、B、C展覽廳 檔名：56-201-0001

《論語》上有一句話，就叫「四海之內皆兄弟也」，到這兒我更是非常強烈的、非常深沉的感覺到這句話說得真是經典，千古經典。所以我第一句話想說的就是：親愛的兄弟姐妹們，大家好！

我感到非常的榮幸、非常的高興，能夠參加在新加坡舉行這一次前無古人、有史以來第一次，不僅是在新加坡歷史上、在中國歷史上、在世界歷史上，都是第一次的祭祖大典，中華民族萬姓先祖的祭祖大典，真是無上榮幸、無上榮光。這是歷史走到今天，我們中華民族優秀的子孫應該做的一件事。大家都是懷著一種虔誠的心來緬懷我們的祖先、祭祀我們的祖先，實現曾子這位聖賢說的「慎終追遠，民德歸厚」，這句經典之語。真是，我們感覺到世界走到今天，我們的漢字、漢語、漢文化，應該慷慨的拿出來，為我們世界人類服務，這是我們中華民族應該做的事情。而這種祭祖大典，通過這種鐘鳴鼓震的、隆重的、典重的、深刻的、深沉的儀式，表達我們中華民族對世界人類要做出貢獻的這種決心和信心，太及時太及時了！太好太好了！所以我非常激動的參加這個祭祖大典，真是覺得應該好好的想一想，我們的祖先給世界、給人類曾經做出了什麼樣的貢獻。

且不說我們各家各戶、各族的、各姓的祖先們，我就想說說我們共同的文化祖先—孔子。對於孔子來講，已經過去二千多年了，二千五百六十七年，而孔子做出的貢獻，在我們中華民族文化祖先當中，那是首屈一指的。為什麼這麼說？我們先拿民國期間，一個風靡全國的一位學者，柳詒徵先生的一段話，評孔子的一段話。我

很想說說這段話，評孔子的很多，真正是言簡意賅的，就是柳詒徵教授（柳詒徵先生）這位歷史學家、文化學家，而且是名揚四海的一位文化學者，他的這段話。什麼話？四句話，說「孔子者，中國文化之中心也。無孔子，則無中國文化」。下邊接著說，「自孔子以前，數千年之文化賴孔子而傳；自孔子以後，數千年之文化賴孔子而開。」我說說得太好太好了！這位孔子真是承前繼後、繼往開來的一位千古至聖，而且是一位萬代師表；換句話說，他既是一位偉大的思想家，聖賢，同時是一位師表，老師的表率。真是一點都不虛說，而且真是，我感覺到前無古人、後無來者。

孔子給我們中華民族、給東方文化、給世界文明做出了最大的貢獻是什麼？第一、他的思想；第二、他的教育傳播。咱們先說他的思想，我想在這短短時間裡要歸納一下孔子的思想，我想最好用幾個關鍵詞來講講孔子。要說孔子創造的儒家學說，成為我們中華民族文化三大主流之一，第一個儒家文化，用一個字來說，就是「仁」這個字，仁義的仁，仁德的仁，就是一個單人旁，這邊不是個二字。單人旁就是一個人的樣子，甲骨文、金文都是這麼寫的，篆文都是這麼寫的，一個人站在那兒。這邊是個什麼字？不是個「二」，而是個古「上」字，上下的上。你看拉一橫，上面點一點，就是上；拉一橫，下邊點一點，就是下。上下，「上」字的古字。一個「人」，這邊一個「上」，什麼意思？那是一位高尚的人，要求每個人都成為高尚的人。為什麼？就是在孔子也好、老子也好、墨子也好，那一批大思想家，在二千五百多年前出生的時候，他們當時已經生在一個亂世，所謂禮樂崩壞、天子不尊、諸侯征伐、政出多門，一個大亂的時代。面對這個大亂的時代，孔子怎麼看的？人類應該向何處走？他都看到了；為啥天下這麼亂？他都看到了。這不是草木亂了天下，不是蟲魚亂了天下，不是鳥獸亂了天下，而是

人自己亂了天下、亂了自己。因此孔子就號召大家做好自己這個人，做一個仁者，然後處理好我們前前後後、左左右右、上上下下所有人和人的關係，就是倫理關係，首先就應該做一個高尚的人。「仁」在《論語》裡頭出現了一百零九次，有解釋的有五十八處，孔子解釋了很多，最重要的兩條，一條就是「仁者愛人」，這大家都知道的。我們做一個仁者，每個人人生來目標就是做一個仁者。如何做一個仁者？愛人，包括自己、上邊的父母、左右的兄弟姐妹，然後左鄰右舍，然後天下大眾，蒼生、眾生都放在我們心裡，你才稱得起一位仁者。這是仁者愛人。中國人很講究，中國的文化、東方的文化講究群體，我們不僅是讓我們自己好，讓天下都好，所有的人都好，這是多大的氣魄！這就是仁者愛人。

用另外一個角度講，那就是「己所不欲，勿施於人。」這說得太好了！我們不想接受的，我們不想承受的是什麼？當然是不好的，那麼我們絕對不要放到別人身上去，不要交給別人。我們老百姓愛說：我們在家不打人，出門不挨打。我們都不想挨打，首先我們自己不能打人；己所不欲，勿施於人。出門的時候，到外邊的時候，你對誰都很尊敬，人家就會敬你。所謂這個「敬」字，特別的重要，對別人敬重，你會贏來敬重。我們老百姓愛說：我敬你一尺，你會敬我一丈；你敬我一尺，我會敬你一丈。太好了，太好了！所以「仁者愛人」、「己所不欲，勿施於人」，就這兩句話，你要記好了，你一本《論語》就會了，一分鐘讀懂《論語》，就這個「仁」字。更多的，我這兒時間關係不說了，咱們好好讀讀《論語》。應該說在座的都是大德、碩學，都知道《論語》，裡邊大家可以翻一翻，重新溫一溫，溫故而知新。「仁」字，太重要了，第一個。

第二個字就是「禮」。你如何見得你是個仁者？那就看你禮怎麼樣。禮是仁的外化，仁就是禮的內涵。禮就說到了人與人之間的

關係如何處理，有條有理的、合理合法的、真心實意的處理我們人和人的關係，就是人倫，那就是禮。你看孔夫子，一代聖賢，智慧多高，人家把什麼都說完了。人和人多少關係？五種關係，除此之外沒了，我們後面添不上了。第一就是父子關係。沒有父母怎麼有你？所以中國的孝就從這兒來的。父子關係，然後第二兄弟關係，三是夫妻關係，這三種關係是家庭家族關係，然後朋友關係、君臣關係，這就是社會關係，整體構成了我們一個社會群體。大家這種關係都相處得好，父慈子孝、兄友弟恭、夫妻恩睦、朋友有信、君臣有義，這樣關係處理得好，一定會出現一個大大的「和」字，和睦的和，和諧的和。

古「和（龢）」字，上邊是三個棍（「亼」），三筆組成一個集字；下邊三個口，多種的發聲器；再下邊是一個排簫。這就表示音樂，一個樂隊，一個指揮，統一指揮、統一節拍、統一音高、統一旋律，大家才能和諧的把這一首曲子奏完。「和（龢）」字，這邊是禾草的禾、禾苗的禾，表示獨一個禾字。這是會意形聲字，太好了！後來我們就取了一個「口」字、一個「禾」字，組成了今天這個和平的「和」字。大家都知道，那個「和」字就是光緒皇帝的老師翁同龢的「龢」字；還有位辭典學家，臧勵龢的「龢」字，最早的和字就這樣，和諧的和。

各種關係處理好了就是和，就和諧了。但是有時候和，有時候不和。翻開歷史，無論世界歷史，無論中國歷史，可以說真是一本戰爭史，老在不和。再看看我們全世界，我們現在挺和的，西方不和，去年、今年我們幾次到英國去，我們已經感覺到移民潮對西方的壓力太大了。為什麼出現移民潮？為什麼自己過不下去了往外跑？冒著生死的危險往外跑？就是不和了，有些地方。因此，和有境界的，最高的境界就是第四個關鍵詞，「中庸」。所以儒家學說，

孔子、孟子創造的儒家學說，用一個字來說是「仁」，用兩個字來說就是「中庸」。中庸太厲害了，中庸之道太厲害了，無過無不及。過猶不及，什麼事都要有個度，不能超過這個度，再好的事超過了度就不好，所以中庸太厲害了。

咱們現在中不中？我是河南人，我是河南南陽人，就是諸葛武侯在《出師表》裡邊說的「臣本布衣，躬耕於南陽」，我就是「臣本布衣，躬耕於南陽」，南陽人，河南人。河南最愛說「中」，河南的方言，你看就是「中」。中不中？中，這人真中，這事兒辦中了。咱們現在普通話裡是叫「行」，行了、行了，也就是代替了中。其實中和行不是一個檔次的。行是什麼？能在路上走，能在水裡邊行；船能從水裡行，車馬人能從路上走，這叫行。我們現在愛塞車，車多了，塞車了、堵車了，交警來疏導疏導，大家可以走了，那叫能行，很低。船在水裡邊遇著了逆風，走不動了，不行了，我們靠邊先等一等，風順了我們再行。但中不是這個意思，是最高的。民以食為天，我就說一個咱們吃飯、做飯，飯沒煮熟不中，你吃不成；煮過了、煮糊了也不中，你照樣還吃不成。因此，中就是最好，跟行不一樣。

中庸，庸就是用，中庸就是中用。你說我們多想我們自己中用，我們子孫中用，我們整個的國家民族都中用，我們能為世界做出更大的貢獻，那多好！是不是？要不中用，我們就慘了，就遺憾了。中用，包括一個家具，用的工具，好使就叫中用，不好使就叫不中用，是不是？所以中用是我們每個人都想的，我們整個民族都想的，那是很高的境界。中就是最好，用就是好使，中用；反過來用中，就是把事情做到最好，就是中庸，就是《大學》裡面說的「明明德，親民，止於至善」，做到盡善盡美，這就是中庸。中庸是很高的境界，做到了中庸就實現孔子提出來的世界大同，每個人都是

仁者，大家關係都有文明禮貌，文明禮貌程度很高。新加坡的文明程度很高很高的，在亞洲都是領先的，真是這樣。都有文明禮貌，我們天地和諧，然後達到最高的境界就是中庸，到了中庸就世界大同。大同我在這兒不說了，因為大家都知道。

孔子真不簡單，給我們世界畫出一個藍圖，二千五百多年前，他老人家給我們畫出這個藍圖，多不得了！老的、少的、中年的，你看包括殘障人、弱勢群體，「鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養」。出門不用鎖門，「外戶而不閉」，你看看，那就是所謂的夜不閉戶、路不拾遺，那社會多安定，不是我的我絕對不要。而且每個人「貨惡其棄於地也，不必藏於己」，東西撒到地下了，我們趕快把它撿回來，但不是拿回自己家裡，交到國庫裡。多高的境界，一點私都沒有。「力惡其不出於身也」，我這分力量，我這分能力，我只怕我發揮不出來，「不必為己」，必不為己，一定不是為自己，是為大家。你說多高！多高！真正實現大同，這是中華民族幾千年追逐的夢。我們真應該用我們自己民族的力量，每個人的力量，讓我們自己中用，為世界人類做出更大的貢獻，實現大同。這是中華民族提出來的，孔子提出來的，代表我們中華民族提出來，給世界畫的藍圖，太高太高了！如何實現這個藍圖？最後一個關鍵詞，第六個，那就是修齊治平，修身、齊家、治國、平天下。這個我不多說了，大家都知道的。

所以我都覺得孔老夫子，在儒家學說當中提出來的六個詞，「仁」就是孔子的、儒家的、中華民族的人生觀。我們為什麼要活著？做一個仁者，人生。「禮」就是倫理觀，如何處理好大家的關係，人和人的關係，倫理觀。「和」，社會觀，社會要和諧。「中庸」，哲學觀，很高的哲學觀和美學觀，它是最美的，最高的哲學思想、美學追求，中庸。然後「大同」，就是孔子提出來的，中華民

族的世界觀，我們不僅把我們國家建設好，我們還要讓世界大同，世界觀。「修齊治平」就是價值觀。我們到世上走一遭，實現我們什麼價值？怎麼實現我們的價值？那就是修身、齊家、治國、平天下，這是個嚴密的邏輯鏈條，一環扣一環。現在我發現年青人沒這種價值觀，我做為一個老師，教學生的老師，我非常憂心，就是缺少了這種人生的目標和價值取向，是非常可怕的。這孔子提出來的六個關鍵詞，我覺得我們該深切思考、努力踐行。這是關於思想家的孔子，我想就說這麼多。

下邊說說萬代師表孔子。孔子這個偉大的，真是比天高、比地廣，至為廣大的、高遠的儒家思想，中華民族的思想，怎麼傳播下來、承傳下來。而孔子給我們做出的貢獻，我這兒就更要說，那就是孔子不僅自己在踐行，他首先把他出生以前二千五百年到三千年，中華民族光輝燦爛的文化，就是唐堯虞舜夏商周，三代，那個光輝燦爛的文化，他給我們繼承下來、總結出來了，六經，六本書。今天我們才敢驕傲的、自豪的說，我們中華民族有五千年的文明；全世界各民族都不敢說有，我們就敢說，驕傲的、自豪的說，我們中華民族有五千年文明。但是不要忘了孔子，如果不是孔子總結了他以前，唐堯虞舜夏商周那個時代光輝燦爛的文明成為《詩》《書》《樂》《易》《禮》《春秋》，六本書，六部經典，成為中華文明的源頭，我們今天不敢說我們有五千年的文明，孔子的貢獻就在這兒。而他就把他的六經，無所不包的六經，哲學的、史學的、文學的、藝術的、博物的百科全書，不僅繼承下來了，而且傳播下來了，這偉大的教育家，萬代師表把它傳下來了，真不簡單！

我這些年在大陸上以及港台，有一個題目就是「中國教育十大經典」，而其中經典之教就是孔子的教育，一系列的教育體系。我把它歸納為四條，第一條就是偉大的教育思想，有教無類；用現在

的話說就是教育不分類，那就是每個人，不管你是什麼樣的人，都應該享受、充分享受受教育的權利。這就提出人權問題了，現在我們愛說人權。人第一重要的權是什麼？生存權。誰把你抹了，那就啥也別說了，是不是？但是，給了你生存權，而剝奪你的受教育權，那不堪想像的。你知道人為什麼是人？為什麼跟鳥獸不一樣？就是人有文化，以文化之而為人。沒文化你就不是人，你跟鳥獸無別；有了文化你才有思想、有感情、有毅志、有精神，這才叫人，不然跟鳥獸無別。怎麼有這樣的思想、感情、精神？就是有文化，所以以文化之而為人。文化靠的什麼？教育。孔子一生，像釋迦牟尼一樣，講了一輩子的書，所以我們稱他萬代師表。他這種偉大的思想，我不落下每一個人，每個人都會享受優異的、優秀的、優越的教育條件。每個人都不能剝奪了他的受教育權，如果剝奪了受教育權，只給他生存權，就是教育心理學中西方的那個例子，狼孩，這個不用我說，大家都知道的。他是個孩子，但他是個狼，沒成人。所以孔子偉大的教育思想就是「有教無類」，四個字。我們現在遠遠沒做到，多少年青人、多少初中生、多少高中生上不了大學，我看到這些孩子上不了學的時候，中途輟學，我認為就是夭折。養個孩子沒養大，死了，你痛心不痛心！什麼夭折？文化的夭折。所以我們努力達到有教無類，孔子這種偉大的教育思想。

每個人都受教育，要讓他個個成材，如何讓他個個成材？第二就是卓越的教育原則，原則是不能動的。孔子卓越的教育原則是什麼？四個字，「因材施教」。這是後人，後代的大儒們給孔子總結出來的，《論語》裡面沒這四個字。因材施教，看是什麼樣的材料，我怎麼樣教你。所以我都覺得是，就跟腦癱兒都可以讓他成材的，只要你教得好。譬如說，過去曾經扮演周恩來總理的那位特體演員王鐵成，王鐵成生個兒子是腦癱兒，話都說不好，走也走不好，

但是夫婦倆沒放棄，因材施教。發現這孩子一聽音樂他就興奮，他是特興奮，表現不一樣，於是就培養他這方面的天賦，因材施教。但是不會唱歌、不會彈琴、不會拉琴，怎麼辦？讓他打拍子，按照音樂的節拍打拍子，結果教成了一個指揮家。你別看這腦癱兒，下邊的管樂、弦樂往這兒一坐，樂隊往這兒一坐，他往台上一站，那精神抖擻，一下就指揮起來了，不亞於專業指揮家，還到歐洲訪問過，你別說。我看過，我知道這個消息之後我特振奮，我說這就是孔子因材施教很好的範例。這兒我不說孔子如何因材施教，孔子如何不放棄學生，例子太多太多了！我這兒時間關係，我不舉了，大家可以找到好多好多的。只要有教無類，只要因材施教，你就能使我們民族每個份子都能夠個個成材，個個成為優秀份子。

下邊要說的，孔子給我們立的表率，就是目前我們要重視的是什麼？我說天下事就兩件，大道至簡，一件事是做什麼，一件事是怎麼做，除此之外沒有了，就這麼簡單。教育也是兩件，就教什麼、怎麼教。教什麼就是教育內容，怎麼教就是教育方法，高了就是藝術。教什麼？孔子給我們定下來了，「述而篇」裡面有一章是「子以四教：文、行、忠、信。」我說孔子給我們教什麼的問題、教材的問題，早就定得好好的，因此我就把它定為全面的教育內容：文、行、忠、信。文是什麼？文化，文化教育，包括知識教育，而具體說就是他的六經，文化，六藝就是技術。六經剛才說了，《詩》《書》《樂》《易》《禮》《春秋》，無所不包的文化；六藝就是禮、樂、射、御、書、數，這是科學技術問題。中國不是沒科學，不但有科學，而且更重要的是文化。孔子給我們定下了全面的教育內容，第一是文，就是文化的教育，從小就要薰他，讓我們的孩子從小都有文化，打下一個童子功，融入一個金色少年，將來個個成大師，跟你說。現在我們小孩從小沒有扎下一個很好的根基，沒

有扎下一個文化之根、人文之根，沒有奠下一個人文之基，是一大缺失。所以，孔子從小讓大家都學文，用文化來薰他，讓他從小都有文化。然後行，就是把你文化通過實踐鍛鍊，變成你的才幹和能力。文和行的關係，就是文化和實踐的關係，文化必須通過實踐，來變成你的能力和才幹。就像學和習一樣，學就學文化；習，有人說是溫習、複習，這不夠準確，別說你錯了，不夠準確，習是什麼？習就是實習。最早的出在就是《禮記·月令》裡面說的「季夏之月，鷹乃學習」。《說文解字》上講的「習，數飛也」，多次的教小鳥飛。正好《禮記·月令》裡六月份，老鷹把小鷹抱出窩來，羽毛豐滿了，就帶牠到藍天翱翔，鍛鍊牠的臂力、鍛鍊牠的眼力，培養牠生存能力，這就是習。學和習的關係，就是文和行的關係。你看孔子強調，不僅是學文化，而強調你實行，實踐、力行。

但是你有了很深的文化，有很高的才幹，你缺了另外一條，這就是「忠信」兩個字，道德品質，人品，少了人品，那恐怕你才能高、你學問大，你將來可能做的事是害己害人、害人害己的。所以強調後邊兩個字，「忠信」兩個字。「忠」是什麼？忠就是用心做事。我們說「世上無難事，就怕有心人」，就怕你沒心，有心做事，沒有做不成的。「信」呢？說話算話。非常重要，非常重要，說話算話。文行忠信，而忠信我想這兒，有一個故事想給在座的說一下，就是《孔子家語》裡面的第二篇，「致思篇」裡面有一段小故事。孔子從衛國，「自衛反魯」，從衛國回到魯國，「息駕於河梁而觀焉」，他把車駕停到大河邊上在那兒看。為什麼？走不動了，一看前面是「懸水三十仞，圍流九十里」，那一個瀑布，十二層樓高的一個大瀑布，衝下來的水急得不得了，迴流好遠好遠。下邊是「魚鱉不能道，鼃鼃不能居」，魚鱉、鼃鼃，魚鱉、蝦蟹水族，在這兒都存不住身，就那麼急流險灘，什麼都存不住，一下都衝走了

。

但這時候，「有一丈夫」，有個年輕人，「方將厲之」，要從這兒過去。孔子一看他要從這兒過，趕快叫弟子跟他說別從這兒過，魚鱉、鼃鼃都不能在這兒存身，你怎麼敢過？一掉進去就沒了，衝走了，別過別過！誰知道年輕人「不以措意」，他不以為然，他沒聽孔子的，一個猛子扎下去，一頭扎下去。大家正在：完了完了，正在惋惜，你不聽話，不讓你跳，你怎麼二百五？你是傻子？你怎麼回事？誰知道他從那頭出來了，安然無恙的出來了。孔子趕快：過來過來，請你說說你什麼妙法、什麼法術，這是急流險灘，水族魚鱉、蝦蟹都存不住身的地，你能安然無恙的過去，咋回事你？這位青年回答說：「始吾之入也」，我進去的時候，「先以忠信」，我前面就忠信倆字；「及吾之出也」，我從那邊出來的時候，「又從以忠信」，我後邊跟的是忠信倆字。下邊說：「措吾軀於波流，而吾不敢以用私」。忠信倆字貫穿著我的，從頭頂到腳後跟，每個細胞都是忠信倆字。忠信措吾軀於波流，忠信倆字支撐著我，從急流險灘渡過，安然無恙的渡過去。而且不敢以用私，我不敢有一點點的私心雜念，我不敢有一點胡思亂想，前思後想、左思右想，完全忠信倆字支撐著我，安然無恙的進去出來，沒有別的。

孔子聽了之後就跟弟子說：「二三子識之」，學生們你好好記住，你看水，急流險灘，尚且對於忠信這麼親愛、這麼幫助，「而況於人乎」，別說是人了。所以忠信倆字太重要。這個故事是個寓言，可能是不可能，但是給我們昭示一種真理：只要我們真是用忠信來做事，來對待我們的世界，我們無攻不克、無堅不摧、無所不能，無往而不勝。孔子給我們留的這些話多經典，這些故事。他前面的教育內容，「文行忠信」，那就是現在「德育為首，全面發展」，真是，教育方針就是這樣的。

最後一個，萬代師表給我們留下的，取之不盡、用之不竭的就是教育藝術。方法高就是藝術，你看孔子。現在學生厭學什麼的，那是老師不會教。我說沒有教不會的學生，只有不會教的老師，我說實在話。言傳身教，身教勝於言教，好好教我們孩子，讓他有興趣，那是什麼？我覺得高超的教育藝術。我再舉個例子，譬如我們的禮樂教育，樂教，我經常用樂教來教學生。譬如我給學生們講古典詩詞鑒賞的時候，唐詩宋詞都是唱的，你隨便唱一唱，你唱一首，比你講得口乾舌燥要強多了，你不如唱，講不如唱，是不是？樂教真厲害，我講半天沒人鼓掌；我一說要唱歌，大家都鼓掌，那我就唱一個。我想在唐代是盛唐氣象，融入一種盛唐精神，唐代的人讀萬卷書，行萬里路，他尋師訪友，十七八歲、一二十歲都出去了，看看名山大川，找找好老師，找找好朋友，我們好好切磋、琢磨、學習。人沒有不散的宴席，朋友也好、師生也好，總是要走的。所以唐代離別詩最多，獨出一枝的；而離別詩裡面最好的一首詩，我老是想唱這首詩，就是王維的《渭城曲·送元二使安西》。這叫「渭城曲」，後來譜成曲子譜了三段，叫「陽關三疊」，不唱三遍，我不足以表情達意。我這兒唱一段吧！大家都知道，「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」大家都知道的，唱起來比念的好聽多了，後來還加了幾句，我給大家唱一下，咱們就結束。你多多保重，我的朋友！在座的兄弟姐妹，你們也要多多保重。

宋詞裡面我最想唱的，就是岳武穆的精忠報國，岳武穆的《滿江紅》，我唱幾句給大家：「怒髮衝冠憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。」我真是有點唱不下去了，再唱都要哭了。所以我覺得，我們現在唱這首歌的時候，不是為了收復失地。

這是趕快把我們優秀的、先進的、精金美玉般的傳統文化，真是中國文化，傳統文化光芒四射，中華國學魅力無窮，我們趕快把它找回來，真是如此。這我就想到北京大學著名學者何九盈先生的一段話，我們一篇文章開篇的幾句話，我們不能忘記了。他怎麼說？他說翻開近百年的歷史，幾乎無一頁不是「反傳統」三個字，我們這一百年都在反傳統。下面再舉例子：高喊廢除漢字的學者有之；支持打倒孔家店的「英雄（帶引號的）」有之；把憲章書都扔到茅坑裡的元老有之；交白卷的「革命小將（也是帶引號的）」有之，下邊省略號。我們把我們傳統文化丟到腦後去了，一百年來。

所以今天的祭祖大典，在我們亞洲第一次，這是我們中華民族今天覺醒了。特別給我們放出了信號，最大的、第一個信號，就是二〇一三年十一月二十六號，這位國家最高領導人去拜孔、視察曲阜。我看見這條新聞報導的時候，我還真是，我幾十年來沒有那麼激動，幾天我都心裡激動得不得了，我說這一百年來沒有國家最高領導人拜孔了。黨中央給我們發出個信號，我們要高度尊重我們優秀的傳統文化，它的代表就是孔子。所以我們現在回來了，孟子說「天時不如地利，地利不如人和」，我們天時來了；我們中國，我們在亞洲得地利。特別是今天到新加坡來，我心裡特別的高興，特別榮幸感覺到，新加坡一直是儒學治國，治理得挺好，現在應該是亞洲各國的前茅。真是，我在這兒我覺得給新加坡，給馬來西亞、印尼，我們的同胞們，你們做得好！我代表大陸學界，給大家施一禮、鞠一躬。我們繼續努力、共同努力，在黨中央領導下，我們把我們中華民族優秀的、先進的、精金美玉般的文化，具體說就是漢字、漢語、漢文化，讓它為世界人類服務，我們自己先做出表率來。好，謝謝大家！

